16-23 Novembre 1896

VENTE

PAR SUITE DE DÉCÈS

Collection Charles PETIT

OBJETS D'ART

DE

CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

DES

XVᵉ XVIᵉ XVIIᵉ ET XVIIIᵉ SIÈCLES

TABLEAUX

Mᵉ H. OUDARD	M. A. BLOCHE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
18, rue des Pyramides, 18	28, rue de Châteaudun, 28

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
DE
CURIOSITÉ & D'AMEUBLEMENT
des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles

SUITE IMPORTANTE D'ÉTAINS ET DE CUIVRES
FERS FORGÉS ET OUVRÉS
CLEFS, SERRURES, VERROUX
Argenterie, Orfèvrerie, Bijoux, Boîtes, Bonbonnières
Bronzes, Faïences, Porcelaines, Grès
Bois sculptés, Marbres, Terres cuites, Ivoires
TABLEAUX, DESSINS, GOUACHES, MINIATURES
de diverses écoles
MEUBLES RENAISSANCE ET LOUIS XVI
Tapisseries. Tapis d'Orient
Comprenant environ 4,000 pièces

FORMANT LA
Collection de M. Charles Petit

ET DONT LA VENTE AURA LIEU
PAR SUITE DE SON DÉCÈS
HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
Les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18 Novembre 1896
ET SALLE N° 11
Les Jeudi 19, Vendredi 20, Samedi 21 et Lundi 23 Novembre 1896
A DEUX HEURES

Me HENRI OUDARD
Commissaire-Priseur
18, RUE DES PYRAMIDES

M. A. BLOCHE
Expert près la Cour d'appel
28, RUE DE CHATEAUDUN

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Les Dimanches 15 et 22 Novembre 1896
DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PARIS — IMPRIMERIE E. MÉNARD ET Cie, 8, RUE MILTON.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE A

Paris.........	Chez Mᵉ H. Oudard, commissaire-priseur, 18, rue des Pyramides.
—	Chez M. A. Bloche, expert, 28, rue de Châteaudun.
Londres......	Chez M. J.-M. Jones, Holbrook Villa, 33, Finchley Road, St-John's Wood N. W.
—	Chez M. F. Davis, 147, New Bond Street.
Francfort ...	Chez MM. Goldschmidt, Rossmarkt.
Rome.........	Chez M. Piatelli, 34, via Funari.
Amsterdam..	Chez M. J. Boasberg, 63, Kalverstraat.
Berlin........	Chez M. Gustave Lewy, 57-58, Wilhelmstrasse.

ORDRE DES VACATIONS

Salle nº 1, à 2 heures

Lundi 16 Novembre : Bronzes, Cuivres, Étains, Fers des xvᵉ, xviᵉ et xviiᵉ siècles.

Mardi 17 : Faïences, Porcelaines, Grès.

Mercredi 18 : Bronzes d'ameublement, Meubles, Tapisseries, Sculptures.

Salle nº 11, à 2 heures

Jeudi 19 : Bronzes, Cuivres, Étains, Fers du xviiiᵉ siècle, et autres époques.

Vendredi 20 : Miniatures, Tableaux, Dessins, Gravures et Aquarelles, Bas-reliefs en cuivre, en bronze et Objets décoratifs.

Samedi 21 : Collections de clefs, Serrures, Verroux, Pommes de cannes, Montres, Châtelaines.

Lundi 23 : Argenterie, Orfèvrerie, Objets divers. Suite des objets de vitrine et de curiosité.

NOTA. — Selon les exigences de la vente, vu le nombre considérable d'objets, des vacations du soir seront sans doute obligatoires et indiquées dans la salle les jours où elles auront lieu.



DÉSIGNATION

Meubles

1 — Beau buffet crédence en bois sculpté, le corps du haut ouvrant à deux portes, décor raphaëlesque avec entre-deux à consoles supportant un guerrier appuyé sur son épée, côtés ornés de cariatides et supporté par deux lions héraldiques debout. Le bas ouvrant à deux portes, offrant des bustes de guerrier et de femme. Style XVI[e] siècle.

2 — Beau buffet crédence en bois sculpté. Le corps du haut supporté par des groupes de sphinx et de personnages accroupis,

ouvre à deux portes divisées par trois compartiments offrant des compositions raphaëlesques, montant à figures d'après Callot, entre-deux à cariatides sur gaînes; le bas à deux portes ornées de motifs en bas-relief, flanqué au milieu et de chaque côté de gaînes et de cariatides. Style XVI[e] siècle.

3 — Grande glace biseautée avec cadre en noyer et bois noir orné d'appliques de cuivre. Époque Louis XIII.

4 — Bahut à hauteur d'appui en chêne sculpté, dessin truité. XVI[e] siècle.

5 — Douze chaises forme XVI[e] siècle en noyer ciré couverte en étoffe imitant la tapisserie au petit point.

6 — Deux fauteuils en noyer ciré, dossier et siège en imitation de tapisserie à personnages. Style Louis XIII.

7 — Deux autres de même style à fleurs.

8 — Meuble à deux corps ouvrant à quatre portes en noyer ciré. XVIe siècle.

9 — Écran en noyer sculpté et ciré avec panneau en tapisserie à personnages et ornements au point et au petit point.

10 — Cheminée en noyer sculpté à gaînes et mascarons. Style Renaissance.

11 — Ameublement de salon en noyer sculpté à tors de laurier et perlés, couvert en velours rouge frappé, composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Style Louis XVI.

12 — Table en noyer sculpté.

13 — Vitrine en acajou garni de bronzes, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

14 — Petite table-bureau en bois de rose et de violette, pieds à contours. Époque Louis XV.

15 — Horloge en bois marqueté à damiers. XVIIe siècle.

16 — Console support d'applique en bois sculpté à masque fantastique. Époque Louis XIV.

17 — Petite table à ouvrage en bois garni de cuivre, dessus à galerie ajourée. Époque Louis XVI.

18 — Table console en bois sculpté. Époque Louis XIII.

19 — Petite table chiffonnière en bois de rose et bronzes. Époque Louis XVI.

20 — Trois chaises en noyer sculpté dossier à lyres. Époque Louis XVI.

21 — Table de nuit à cylindre en bois orné de bronzes, dessus en marbre. Époque Louis XVI.

22 — Commode en marqueterie de bois, poignées et entrées de serrure en bronze, dessus en marbre gris. Époque Louis XVI.

23 — Petit cabinet sur table support en bois noir.

24 — Trois fauteuils couverts en étoffe de soie jaune. XVIIIe siècle.

25 — Petite table de nuit ovale en noyer dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

26 — Beau bureau à cylindre, le haut formant vitrine en marqueterie de bois ouvrant à sept tiroirs. Époque Louis XVI.

27 — Joli meuble-crédence en bois sculpté, côtés offrant des niches avec figurines, l'intérieur à colonnettes ouvrant à trois portes. Époque de la Renaissance.

28 — Deux bahuts en chêne sculpté à mufles de lions dans des arabesques. Style Louis XIII.

29 — Devant d'autel bois sculpté offrant le Christ en croix. XVIIe siècle.

30 — Fauteuil en bois sculpté forme torse, en velours olive frappé. XVIIe siècle.

31 — Glace Renaissance avec cadre en bois sculpté à têtes de chérubins et chutes de fruits.

32 — Chiffonnier en bois de palissandre orné de bronzes. Époque Régence.

33 — Table de nuit en bois de palissandre et bois de rose. Époque Louis XV.

34 — Belle armoire en bois sculpté, fronton à couronne et rocailles. Époque Louis XV.

35-38 — Plusieurs glaces de différentes grandeurs, pour salons, chambres à coucher, cabinets de travail, avec cadres dorés de style XVIIIe siècle.

39 — Piano à queue en noyer, de Pleyel.

40 — Petit bahut en bois sculpté, fronton à mufles de lions. XVIIe siècle.

41-42 — Deux rateliers en bois sculpté. Époque de la Renaissance.

43-47 — Cinq grandes vitrines en chêne.

48-52 — Dix grandes étagères en chêne.

53-57 — Nombreuses tables des XVIIe et XVIIIe siècles.

58 — Trois escabeaux à dossier sculpté du XVIIe siècle.

59 — Sièges divers anciens et de styles.

60 — Petit coffre en bois sculpté. Époque Louis XV.

Bronzes d'Art et d'Ameublement

Cuivres ouvrés

61 — Belle garniture de cheminée Louis XVI composée de :

1° Une pendule en bronze ciselé et doré avec figure de nymphe tenant un médaillon à l'effigie de Marie-Antoinette et un enfant assis de l'autre côté du cadran émaillé signé F. Berthoud, socle avec bas-relief allégorique à l'étude des Arts et des sciences, contre-socle en marbre garni de bronzes dorés :

2° Deux candélabres en marbre blanc forme brûle-parfums avec bouquets à quatre lumières et montures en bronze doré.

62 — Belle pendule en bronze ciselé et doré à rocailles. Style Louis XV.

63 — Jolie petite pendule avec socle d'applique en écaille verte garnie de bronzes rocailles. Cadran signé : Etienne Lenoir à Paris. Epoque Louis XV.

64 — Pendule avec socle d'applique en écaille verte garni de bronzes. Epoque Louis XV.

65 — Jolie pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes à cariatides, couronnée par une Renommée. Epoque Louis XIV.

66 — Pendule en écaille garnie de bronzes, surmontée d'une figure d'enfant, cadran signé : Duchemin, à Paris. Epoque Louis XIV.

67 — Petit cartel Louis XVI en bronze surmonté d'un vase.

68 — Cartel Louis XV en bronze à rocailles et ailes, surmonté d'une couronne fleurdelisée.

69 — Pendule en bronze doré à amours et plaque en porcelaine.

70 — Pendule forme urne en bronze doré. Epoque Ier Empire.

71 — Cage de pendule avec son socle en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronze. Epoque Louis XIV.

72 — Pendule d'applique en bois noir, cadran en cuivre.

73 — Pendule en cuivre ajouré. XVIIIe siècle.

74 — Pendule en albâtre sculpté surmontée d'un groupe représentant les trois Grâces.

75-78 — Quatre jolies petites pendules en écaille, marqueterie et bois sculpté garnies de bronzes des époques Louis XIV et Louis XV.

79-80 — Deux belles fontaines en cuivre jaune XVIe siècle.

81 — Fontaine de forme cotelée en cuivre rouge et repoussé. Epoque Louis XIII.

82 — Jardinière en cuivre rouge repoussé à arabesques. Epoque Louis XIII.

83 — Bas-relief forme écusson en cuivre repoussé représentant la Nativité. Epoque Louis XV.

84 — Deux curieux bustes d'empereurs romains en cuivre repoussé. XVI[e] siècle.

85 — Fontaine en cuivre rouge et repoussé à gaudrons. XVII[e] siècle.

86 — Bas-relief ovale en bronze doré : la Cène. XVII[e] siècle.

87 — Bas-relief en cuivre repoussé, le haut cintré représentant la Descente de croix. XVII[e] siècle.

88 — Deux appliques à une lumière en cuivre étamé décor à rocailles. Epoque Louis XV.

89 — Deux grands flambeaux en cuivre rouge. XVIe siècle.

90 — Deux appliques à une lumière cuivre rouge. XVIIe siècle.

91 — Deux flambeaux cuivre rouge et gravé. XVIIIe siècle.

92 — Deux lampes en bronze de Chine gravé, patine foncée.

93 — Figurine d'enfant couché en bronze, socle en marbre noir.

94 — Deux bas-reliefs François Ier et Diane de Poitiers, cadres en écaille avec appliques en cuivre repoussé, XVIIe siècle.

95 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze. Epoque Louis XVI.

96 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze. Style Louis XVI.

97 — Deux chenêts en cuivre à boules. Epoque Louis XIII.

98 — Deux vase brûle-parfums formant flambeaux en bronze. Epoque Louis XVI.

99 — Aiguière et son plateau en bronze ajouré. Travail ancien d'Orient.

100 — Paire de flambeaux en bronze ciselé. Style Louis XVI.

101 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze à feuillages. Epoque Louis XV.

102 — Aiguière et son bassin en cuivre à gaudrons.

103 — Aiguière et son bassin en cuivre repoussé à ornements.

104 — Deux flambeaux en cuivre gravé. XVIIIe siècle.

105 — Pot à tabac en cuivre gravé. XVIIIe siècle.

106 — Deux bouts de table argentés. Epoque Louis XVI.

107 — Deux bas-reliefs en cuivre : le Crucifiement, cadres bois noir et appliques en cuivre.

108-118 — Dix plaques en cuivre et bronze décors variés : portraits, sujets allégoriques et religieux.

119 — Plaque en cuivre repoussé nymphes et satyres.

120 — Plaque en cuivre repoussé : Hercule tuant le lion.

121 — Deux chenêts en cuivre Louis XIII.

122 — Quatre attributs allégoriques à la Musique et à la Justice.

123 — Chien tenant un lièvre, bronze signé : J. Mène.

124 — Vase de style grec en bronze à têtes de philosophes en relief sur fût de colonne en onyx.

125 — Plaque ovale en cuivre repoussé, décor à amours.

126 — Petit enfant couché en bronze.

127 — Flambeau en bronze à deux branches surmonté d'une cigogne.

128 — Buste de François Ier en bronze, sur socle en marbre gris.

129 — Châsse en cuivre gravé. XVe siècle.

130 — Deux petits bustes en bronze, Voltaire et Rousseau, sur socles en marbre blanc.

131 — Aiguière en cuivre jaune orné d'émaux bleus, XVIIe siècle.

132 — Fontaine en cuivre jaune, bec forme animal. XVIIe siècle.

133 — Deux doubles flambeaux en bronze à personnages. XVIe siècle.

134-137 — Douze petits bas-reliefs, médaillons et appliques en bronze et cuivre.

138 — Applique en cuivre repoussé représentant la Vierge et l'Enfant, cadre en écaille avec cuivres. XVIIe siècle.

139 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à amours portant des corbeilles. Fin Louis XVI.

140 — Plaque en cuivre repoussé : le Christ en croix.

141 — Deux curieuses aiguières en cuivre, anses et becs formés d'animaux, dauphins et chimères, XVe siècle.

142-145 — Quatre aiguières forme lions en cuivre. XVe siècle.

146-196 — Suite intéressante de hanaps, vidrecomes, gobelets des XVe et XVIe siècles en bronze et cuivre gravé et ciselé.

197-200 — Suite d'aiguières forme casques en cuivre jaune ouvré du XVIIe siècle.

201-206 — Suite de flambeaux formés par des figurines ou des groupes de personnages

allégoriques en bronze des XVe et XVIe siècles.

207-225 — Collection de fontaines et seaux en cuivre rouge et jaune intéressants pour l'histoire des formes et du dessin. Travaux français, allemand et italien.

226 — Jolie aiguière en cuivre gravé et doré. Époque Louis XV.

227 — Bouteille plate en cuivre gravé et ajouré à écussons et ornements, le goulot surmonté d'une tête d'antilope. XVIe siècle.

228 — Aiguière en cuivre à côtes tournantes. XVIIe siècle.

229-245 — Collection d'aiguières en cuivre de formes variées, XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

246-300 — Nombreuses pièces en cuivre : vases, pichets, salières, hanaps, gobelets, théières, cafetières, fontaines, pots à tabac,

calices, ostensoirs, bassinoires, plats, gourdes, plaques, boites, etc., du XVe au XVIIe siècle.

301-350 — Lots importants d'appliques, ornements, armoiries, écussons, entrées de serrures, poignées, bas-reliefs, médaillons, plaquettes, encriers, écritoires, salières, poivrières, figurines, animaux en cuivre ciselé, ajouré, repoussé et doré du XIIIe au XVIIIe siècle.

351-370 — Nombreux cadres pour miniatures en cuivre et bronze ciselé et doré de diverses époques.

371-375 — Collection de dix-huit pommes de cannes en cuivre doré et gravé.

376 — Trois petits flacons en cuivre repoussé.

377 — Statuette en bronze : hallebardier. Époque Louis XIV.

378 — Couronne de vierge en cuivre doré et pierreries. XVIIIe siècle.

379 — Collection de boites en cuivre gravé et repoussé. Époque Louis XV et Louis XVI.

380 — Huilier en cuivre doré à feuilles de vigne avec ses burettes et son bassin en verre. Époque Louis XV.

381 — Pendule horizontale et à sonnerie en cuivre gravé, mouvement signé Johann George Weyer à Dantzig. XVIIe siècle.

382-389 — Bonbonnières, tabatières, coffrets, sonnettes, clochettes, etc., en cuivre gravé et ciselé.

390-400 — Suite d'aiguières persanes, turques et marocaines en cuivre jaune et rouge ouvré de diverses époques.

Clefs, serrures, verroux

401-450 — Très importante collection de clefs en fer forgé, ciselé et ajouré des XVe, XVIe XVIIe et XVIIIe siècles.

451 — Jolie clef en fer forgé et à rehauts d'or, le haut à cariatides de sphinx ailés posant sur un chapiteau corinthien. Époque Renaissance.

452 — Clef en fer forgé et ciselé à ceps de vigne. Époque Louis XIII.

453 — Jolie clef en cuivre ciselé et doré, le haut ajouré formé de deux armoiries surmontées d'un chiffre. XVIIIe siècle.

454 — Clef dorée, le haut à entrelacs et palmes. Époque Louis XV.

455 — Clef en fer bleui et bronze doré, le haut offre un chiffre surmonté d'un tore de laurier et d'une couronne. Époque Louis XVI.

456 — Clef dorée finement ciselée avec chiffre L. M. surmonté d'une couronne entre deux gerbes de laurier. Époque Louis XVI.

457 — Clef dorée, le haut à armoiries au milieu de palmes. Époque Louis XV.

458 — Clef en fer forgé et ajouré à chiffre entouré de rinceaux. Époque Louis XV.

459 — Clef en fer forgé le haut boule ajourée.

460-477 — Collection de serrures avec leurs clefs des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

478-490 — Collection de verroux, de clefs pliantes en fer forgé, cuivre, bronze, etc., des mêmes époques.

Fers

491-520 — Nombreuses pièces en fer forgé telles que : armoiries, écussons, éprouvettes, ciseaux, mouchettes, heurtoirs, appliques, ornements, potences, grilles, plaques repoussées, landiers, etc., de toutes époques.

521-540 — Collections de ferronnerie, dinanderie, etc.

Étains

541 — Jolie fontaine forme dauphin avec bassin à coquille porté par trois serres d'aigles, fronton représentant le triomphe de Jupiter. Époque Louis XIV.

542-543 — Deux soupières ovales avec couvercles, décor à rocailles. Époque Louis XV.

544 — Grand gobelet d'honneur avec couvercle offrant au pourtour des similimédailles aux effigies de Marie Thérèse, Frédéric de Prusse et autres personnages historiques, couvercle surmonté d'un guerrier. XVIIIe siècle.

545 — Deux gobelets avec inscriptions, couvercles surmontés de figurines en bronze doré. XVIIIe siècle.

546 — Pichet en étain, couvercle surmonté d'un mouton. Époque Louis XVI.

547 — Hanap en étain décor à corbeille, volatiles et mascarons, surmonté d'une figurine d'enfant. Époque Renaissance.

548 — Deux saucières en étain décor quadrillé et à rocailles. Époque Louis XV.

549 — Couronne de vierge en étain décor à palmes. Époque XVIIIe siècle.

550-559 — Plusieurs belles soupières et écuelles de formes variées décors délicats, des époques Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

560-571 — Poivriers, aiguières, burettes, gobelets, théières, cafetières, pichets, chopes, salières, boîtes à épices du XVe au XVIIIe siècle.

Argenterie

572 — Belle cafetière tripode à côtes tournantes en argent repoussé. Époque Louis XV.

573 — Trois gobelets en argent dessin gravé à ornements. Époque Louis XIV.

574 — Poivrière en argent à rocailles. Époque Louis XV.

575 — Joli huilier en argent à consoles et guirlandes avec burettes en verre gravé à rehauts d'or. Époque Louis XVI.

576 — Petit vide poche en argent repoussé à rocailles.

577 — Deux flambeaux en argent. Travail français. Époque Louis XIV.

578 — Coquetier en argent ajouré, pied argenté. Époque Ier Empire.

579-600 — Diverses pièces, telles que tabatières, boîtes, bonbonnières, coquetiers, etc. en argent.

———

Orfèvrerie. Plaqué

601 — Très beau surtout ou milieu de table ciselé, gravé et argenté accompagné des poivrières, salières. Époque Louis XIV.

602 — Double aigle de Russie en cuivre argenté et repoussé. XVIIe siècle.

603-670 — Importante collection de candélabres, flambeaux, girandoles, bouts de table, salières, plats, et autres pièces de service argenté et ouvré des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

671-700 — Plusieurs plaques ou bas-reliefs repoussés, ciselés et argentés du XVIe au XVIIIe siècle offrant des sujets bibliques, historiques et mythologiques.

701-724 — Suite intéressante de mouchettes avec leurs plateaux en argenture et en plaqué de différentes époques.

725 — Deux jardinières argentées. Époque Louis XVI.

726 — Deux seaux de même époque.

727 — Pot et son bassin en plaqué, dessin gravé à armoiries, bordures à gaudrons.

728 — Deux candélabres à quatre lumières argenté. Époque Louis XIV.

729 — Deux vases de style grec en bronze argenté.

730 — Vase à deux anses en plaqué décor à glands.

731 — Paires d'appliques à une lumière en plaqué.

732 — Deux seaux en plaqué dessin gravé et repoussé.

733 — Boîte à thé en plaqué dessin gravé.

734 — Deux vases ciselés et argentés anses à tête de satyres.

735 — Paires de flambeaux argentés. Epoque Louis XV.

Objets de vitrine

736-762 — Montres, flacons, tabatières, bonbonnières, en argent, cuivre, ciselé, repoussé, guilloché et doré des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

763-785 — Chatelaines, pendentifs, pendants d'oreilles, binocles des mêmes époques et du Ier Empire.

786 — Email ovale : La sainte Famille. Époque Louis XIII.

787-800 — Suite d'étuis et cachets en écaille, cuivre et argent.

801 — Deux curieuses bagues d'évêque en cuivre ciselé.

802 — Deux gobelets en argent. Époque Louis XIV.

803 — Coupe à déguster en argent, Louis XIII.

804-809 — Boucles, montures d'escarcelles, tire-bouchons, etc.

810 — Paire de flambeaux émail de Limoges. Style XVIe siècle.

811 — Service de voyage doré dans un écrin. Époque Louis XIV.

Porcelaines

812 — Deux saladiers en vieux Sèvres pâte tendre, décor feuilles de choux bleu et or et médaillons à bouquets de fleurs.

813 — Six tasses et soucoupes, sucrier et deux coquetiers en vieux Saint-Cloud.

814 — Quatre tasses et soucoupes en vieux Chantilly à bouquets de fleurs.

815-825 — Écuelles, tasses, pots à crême, salières, jardinières en anciennes porcelaines française et allemande.

826-850 — Collection de plats, assiettes et pièces de forme en vieux Chine et vieux Japon.

851 — Tête-à-tête en ancienne porcelaine d'Allemagne, décor médaillons à fleurs.

852 — Cinq assiettes vieux Chine, décor au coq, paysage et oiseaux en polychrome rehaussé d'or, dessins variés.

853 — Deux brûle-parfums en porcelaine de Derby, fond bleu à fleurs et rehauts d'or.

854 — Six assiettes Chine, décor à réserves, personnages et volatiles. Encadrées.

Faïences

855-859 — Cinq plats de la suite de Bernard Palissy, représentant la Belle Jardinière, Henri IV et sa famille, nymphes et petits faunes, les Naïades, reptiles et poissons. (Seront vendus séparément).

860-861 — Six jolies assiettes et compotiers en vieux Rouen, décor à la corne.

862 — Fontaine et bassin en vieux Marseille, décor à cartels de paysages et rocailles.

863 — Jardinière avec anses à tortillons en vieux Nevers, décor bleu à lambrequins et palmes.

864 — Deux cache-pots en vieux Rouen, décor en bleu et polychrome à guirlandes.

865 — Bac en vieux Nevers, décor à ornements et feuillages en bleu.

866 — Deux jardinières en vieux Nevers, décor médaillons à paysages en bleu.

867 — Sept assiettes et compotiers en vieux Delft, décor dit à la foudre, à compartiments et paysages en polychrome.

868 — Deux assiettes vieux Milan, décor polychrome à fleurs et paysage.

869 — Plat en vieux Rouen à gerbes fleuries et oiseaux en polychrome.

870 — Plat en vieux Strasbourg, décor à bouquets de roses.

871 — Plat en vieux Savone, bords à relief avec médaillon au centre à paysage montagneux.

872 — Plat vieux Castelli, décor à monument.

873 — Deux assiettes en vieux Pesaro à fleurs.

874 — Plat de Strasbourg, décor vue maritime, bordure à guirlandes.

875 — Neuf plats de diverses fabriques, dessins variés.

876 — Deux assiettes vieux Rouen, décor polychrome à lambrequins et corbeilles fleuries.

877 — Onze assiettes faïences françaises, divers décors.

878 — Deux pots de Rouen dont un avec couvercle, décor à la corne et polychrome à fleurs et oiseaux.

879 — Deux pots à crême en vieux Strasbourg à personnages chinois ; bordures feuilles de choux.

880-883 — Sept pots dont six avec couvercle en faïence allemande et française, décor polychrome.

884 — Gourde aplatie en Nevers, décor à sujet champêtre.

885 — Suite intéressante de dix-huit assiettes en ancienne faïence hollandaise représentant en polychrome des scènes allégoriques à la vie humaine telle que la Tristesse, le Départ, le Confessionnal, le Baptême, la Bonne chère, etc. Encadrées.

886 — Six petites assiettes de Castelli à sujets champêtres et bibliques. Encadrées.

887 — Deux assiettes en vieux Delft polychrome, décor à la foudre. Encadrées.

888-889 — Dix assiettes de Moustiers, Milan et Rouen, décor polychrome. Encadrées.

890 — Plaque en vieux Castelli : scène historique avec légende dans le bas. Encadrée.

891 — Plaque en vieux Castelli : Adam et Eve dans le Paradis. Encadrée.

892 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décor à fleurs et palmes.

893 — Fontaine forme petit Bacchus sur un tonnelet en vieux Delft.

894 — Gourde d'Ulysse de Blois.

895 — Gourde de Nevers, décor à fleurs, datée 1784.

896 — Neuf assiettes de Delft, décors variés. Encadrées.

897 — Deux assiettes Strasbourg à volatiles, bordure à feuilles de choux. Encadrées.

898 — Deux assiettes de Marseille à personnages. Encadrées.

899 — Deux assiettes en faïence hollandaise représentant : l'Enfant prodigue et Ses Orgies. Encadrées.

900 — Plat en faïence de Castel Durante : Portrait de la Belle Thérèse.

901 — Plat en faïence italienne, décor à ornements. Encadré.

902 — Cinq groupes et statuettes en faïence de Pull : Sujets de chasse et paysans.

903 — Deux bouquetières en biscuit : Cérès et Flore.

904 — Deux bouteilles de Delft, monture en bronze.

905 — Quatre petites assiettes de Castelli à paysages. Encadrées.

906 — Assiette de Castelli, ruines et paysage. Encadrée.

907 — Plaque de la suite de Palissy, sujet religieux.

908 — Plaque de Lucca della Robia : Vierge et enfant.

909 — Deux plaques de Castelli : le Crucifiement.

910 — Bouteille et cornet de Delft, décor bleu.

911 — Deux vases en faïence de Pull, décor à rondes d'enfants en bas-relief.

912-916 — Fontaines de Rouen, Moustiers et Nevers à décors bleu et polychromes.

917 — Deux jardinières de Nevers, décor en bleu à paysages, anses à mascarons.

918-930 — Suite d'aiguières et vases de pharmacie en faïence de Castel Durante, d'Urbino, et des Abruzzes.

931-936 — Suite d'aiguières en ancienne faïence de Rhodes.

937 — Bouteilles, gourdes, vases et pichets en faïence hollandaise à décor bleu et polychrome.

938 — Jardinière forme éventail en faïence de Strasbourg à fleurs.

939 — Aiguières, gourdes, jardinières et autres pièces de forme en faïence de Rouen, Nevers, Moustiers et de Marseille.

940 — Plat et écuelles en faïence hispano-mauresque à reflets.

941-960 — Importante collection de plats, assiettes, compotiers, salières, écritoires, boîtes à épices, en ancienne faïence française, italienne et hollandaise.

961 — Figurines, groupes en faïence et terre vernissée.

Grès

962 — Grande jardinière en grès de Lorraine fond gris, dessin à feuilles d'achante et oiseaux, panse à côtes tournantes, piédouche ensoleillé, XVIIe siècle.

963 — Deux jardinières en grès fond gris à fleurs.

964-980 — Suite de pichets, vidrecomes, cruchons, jardinières, seaux, aiguières en grès de Flandre et d'Allemagne des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

Sculptures

981 — Marbre. Bas relief rond, chien courant.

982 — Bois. Statuette d'enfant tenant un nid d'oiseau.

983 — Bois. Bénitier en bois sculpté et doré, représentant la Vierge et l'Enfant, XVIIe siècle.

984 — Ivoire. Groupe Vierge et Enfant.

985 — Bois. Vierge et Enfant, groupe.

986 — Bois. Panneau représentant la Sainte Famille.

987 — Bois. Médaillon représentant un saint.

988 — Bois. Médaillon : la Fuite en Égypte.

989-996 — Bois. Groupes, haut reliefs, statuettes, représentant des personnages du Nouveau Testament rehaussé de peintures des XIVe, XVe et XVIe siècles.

997 — Bois. Fronton sculpté, à rehauts de peintures et de dorure représentant une scène de festin sous un cintre de laurier surmonté de deux lions, XVIe siècle.

998 — Bois. Fronton sculpté représentant le Jugement de Salomon sous un cintre à grappes de fruits, surmonté d'une tête de chérubin et de deux lions.

999 — Bois. Suite de montants, consoles, écussons, panneaux, etc., de diverses époques.

1000-1010 — Sculptures diverses : bois, ivoires, marbres et terres cuites.

———

Objets divers

1011 — Plaque représentant la Vierge et l'Enfant, cadre en glace, XVIIe siècle.

1012-1020 — Suite d'amorçoires, poudrières, etc., en ivoire, bois, fer et cuivre.

1021-1030 — Services de voyage et de chasse, couteaux, fourchettes, cuillers en fer, cuivre, nacre et bois sculpté.

1031 — Vase avec couvercle en ivoire cotelé.

1032-1039 — Tabatières, bonbonnières, en écaille piquée d'or, ancien émail et porcelaine de Saxe.

1040 — Nombreux cadres pour tableaux, gouaches, dessins et émaux en bois sculpté, ivoire, cuivre, bronze, etc.

Miniatures, Gravures

1041 — Miniature: portrait de femme accoudée.

1042 — Miniature ronde en grisaille: portrait d'homme.

1043 — Deux portraits d'homme encadrés, gravures.

1044 — Peinture rectangulaire: Sainte en extase.

1045 — Miniature: Portrait de femme de la Révolution.

1046 — Gravure ronde: la Maternité.

1047 — Petite peinture sur cuivre: Abbé.

1048 — Deux petites gravures: Portraits de femmes Louis XVI.

1049 — Deux petites peintures : le Retour du troupeau et l'Arrêt.

1050 — Petite peinture : Vaches à l'abreuvoir.

1051 — Deux petites gouaches sur velin. Époque XVI[e] siècle.

1052 — Miniature : Femme au bonnet.

1053 — Miniature : Portrait d'homme.

1054 — Petite gravure : Femme avec plumes dans les cheveux.

1055 — Miniature : Portrait de petite fille.

1056 — Miniature : Portrait de femme en robe rouge.

1057 — Petite gravure en couleur : Scène d'histoire.

1058 — Petite gravure en noir : le Rabbin, d'après Rembrandt.

1059 — Portrait de la princesse de Lamballe, dessin au crayon par P. Colin.

1060 — Deux trompe-l'œil : Portraits d'hommes, école flamande.

1061 — Grisaille sur soie, sujet mythologique.

1062 — Petite gravure sur soie : Allégorie au Jour et à la Nuit.

1063 — Petit panneau en soierie : Saint Michel terrassant le dragon.

1064 — Fixé rond : la Vierge et l'Enfant.

1065-1090 — Nombreuses miniatures des écoles françaises, allemandes et hollandaises portraits et scènes de genre.

1091 — ÉCOLE ANGLAISE. Le Repas à la ferme, et le Lunch champêtre. Deux pièces ovales en couleur.

1092 — ÉCOLE ANGLAISE. Scènes de l'histoire anglaise. Deux gravures rondes en couleur.

1093 — ÉCOLE FRANÇAISE. Quatre gravures en couleur. Époque de Charles X.

1094 — ÉCOLE FRANÇAISE. Scènes d'intérieur. Deux gravures en couleur.

1095 — ÉCOLE FRANÇAISE. Le repos et la danse champêtre. Deux gravures en couleur.

1096 — VAN DYCK (d'après). Scènes mythologiques. Gravures en couleur.

1097 — ÉCOLE FRANÇAISE. L'Aumone. Pièce en couleur.

1098 — RUBENS (d'après). L'Adoration et le Jugement de Pâris. Deux gravures en couleur.

1099 — ÉCOLE FRANÇAISE. L'Abricotier, le Miroir, Fanfan et Colas, et Cloé et Fanfan. Quatre gravures d'écrans encadrées.

1100 — BAUDOIN (d'après). Sujet galant. Jolie petite gravure en couleur, cadre en cuivre.

1101 — HUBERT-ROBERT (d'après). Ruines avec personnages. Deux gravures rondes en couleur.

1102 — DUPLESSIS (d'après). Portrait de Necker. Gravure en couleur.

1103 — ÉCOLE ANGLAISE. Chez l'astrologue. Gravure en couleur.

1104 — ÉCOLE FRANÇAISE. Pie VII. Gravure en couleur.

1105 — ÉCOLE FRANÇAISE. Sujets humoristiques. Deux gravures.

1106 — TÉNIERS (d'après). Le Fumeur et le Tatouage. Deux gravures.

1107 — ÉCOLE FRANÇAISE. Deux portraits d'acteurs de la Comédie italienne. Deux pièces en couleur.

1108 — VERNET (d'après). Les Merveilleuses.

1109 — ÉCOLE FRANÇAISE. Nymphes. Deux pièces en couleurs.

1110 — LAWREINCE (d'après). Le Billet doux et Qu'en dit l'abbé. Deux gravures.

1112 — TAUNAY (d'après). La Rixe et les Saltimbanques. Deux gravures en couleur.

1113 — SAINT-AUBIN (d'après). L'Hommage réciproque. Deux gravures en couleur.

1114 — JAURAT (d'après). Vénus et Adonis. Gravure en couleur.

1115 — HUET (d'après J.-B.). Sujet galant.

1116 — ÉCOLE ITALIENNE. Vues d'Italie. Deux gravures.

1117 — ÉCOLE FRANÇAISE. Sujets de l'Ancien Testament. Deux pièces en couleur.

1118 — ÉCOLE FRANÇAISE. Sept gravures ovales encadrées.

1119 — GREUZE (d'après). Les fiançailles et la Mort. Deux pièces en couleur.

1120 — LECOMTE (d'après). Le repas de Noce. Gravure en couleur.

1121 — HUBERT-ROBERT (d'après). Paysages et ruines. Deux gravures.

1122 — ÉCOLE ANGLAISE. L'enlèvement et la porte de la taverne. Deux gravures en couleur.

1123 — ÉCOLE FRANÇAISE. Les différents jeux des polissons de Paris. Six pièces en couleur.

1124 — ÉCOLE FRANÇAISE. Scènes du Nouveau Testament. Six gravures en couleur.

1125 — CHARDIN (d'après). La gouvernante et la Mère laborieuse. Deux gravures.

1126 — ÉCOLE FRANÇAISE. L'inspiration favorable et le Messager fidèle. Deux gravures.

1127 — BOUILLON (d'après). Le Nid d'Amour et le Nid d'Amitié. Deux gravures.

1128 — Gravures, estampes, pièces en couleur des écoles anciennes.

Tableaux

1129-1130 — ISABEY (Attribué à). Marines. Deux pendants.

1131 — LEDOUX (Mlle). Portrait de jeune fille coiffée d'un bonnet. Joli pastel ovale.

1132 — LELOIR (LUIGI). Études. Six dessins dans un même cadre.

1133 — PATERNOSTRE. Officiers sous Louis XIV sur un monticule. Deux pendants.

1134 — L. P. Paysages. Deux pendants.

1135 — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait de femme en robe rouge.

1136-1155 — Tableaux des diverses écoles avec cadres en bois sculpté et doré et non encadrés.

Tapisseries

1156 — Panneau en ancienne tapisserie représentant une chasse au canard.

1157 — Bandeau en ancienne tapisserie des Gobelins tissé d'argent décor à palmes.

1158 — Pente en ancienne tapisserie des Flandres, dessin à enfants et jardinière fleurie.

1159 — Divers tapis d'Orient.

1160 — Objets non catalogués.



IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers: PARIS — 8, RUE MILTON